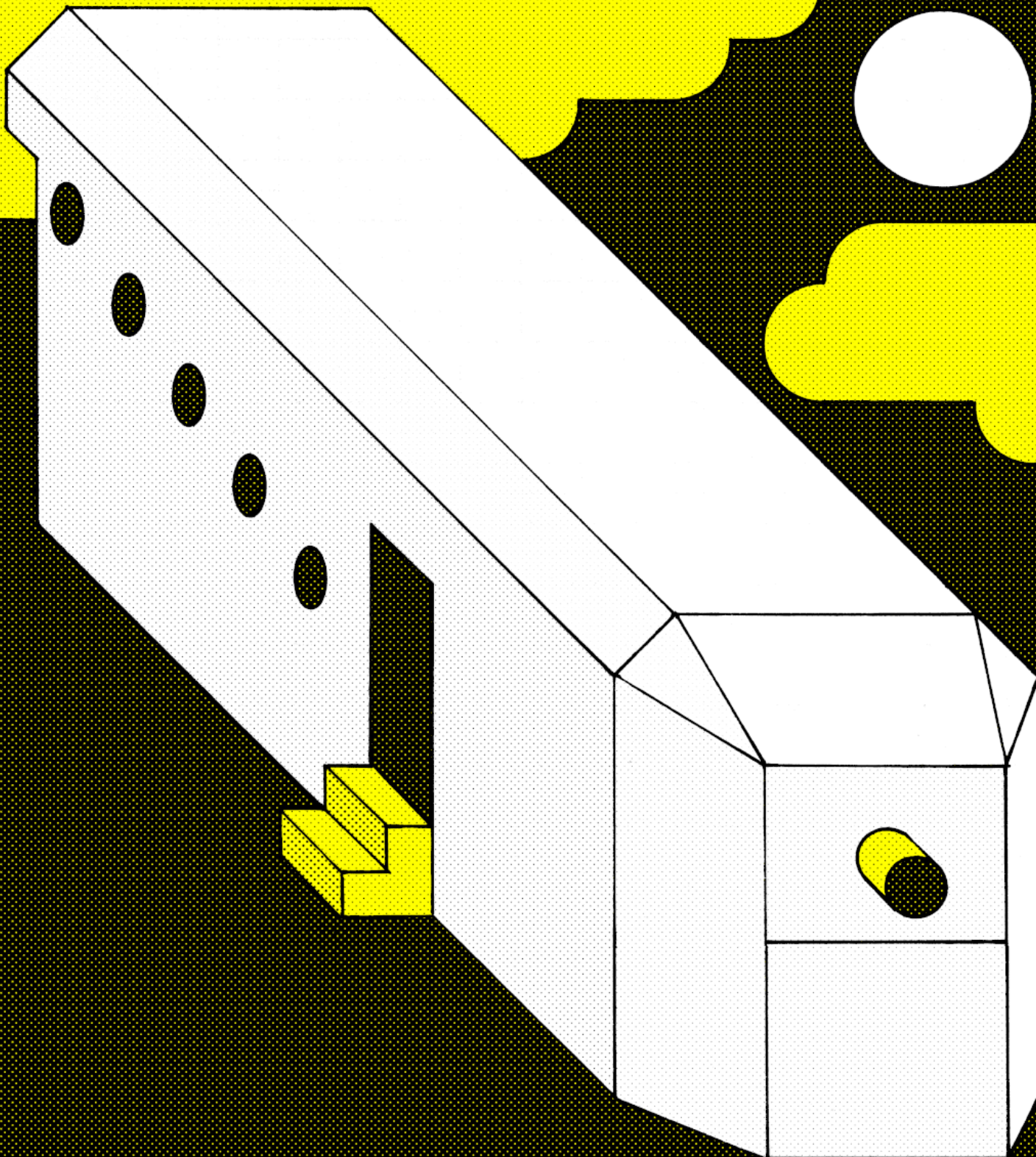


LA COMPAGNIE NOKILL PRÉSENTE

CAMERA OBSCURA

THÉÂTRE OPTIQUE ITINÉRANT POSTCINÉMA



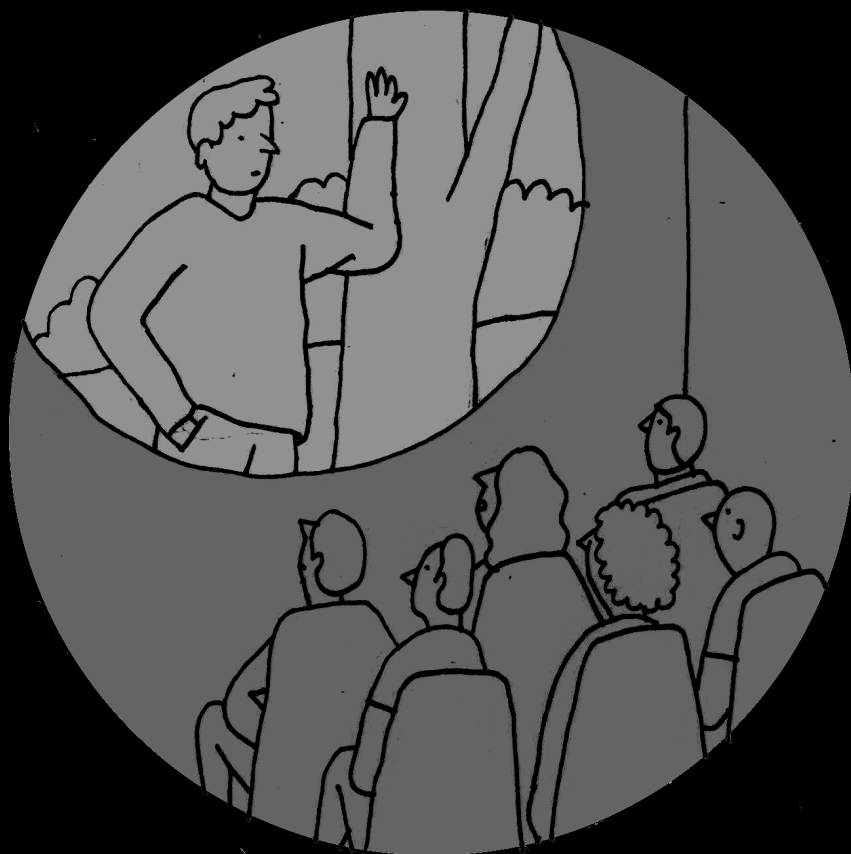
CAMERA-OBSCURA • CIENOKILL • FR

Camera Obscura

Théâtre optique post-cinéma

Cie NOKILL

Dossier de présentation





Bertrand est en train de s'installer parmi ses instruments, derrière l'écran.

Lucile est sortie de la remorque, elle est allée finir de préparer les éléments de machinerie que vous avez vu dehors en arrivant.

Je vais vous demander de petit à petit fermer les hublots de chaque côté du gradin. L'idée c'est d'entrer, petit à petit dans l'obscurité.

Pendant les 30 prochaines minutes, tous les trois, on va activer différents dispositifs optiques, acoustiques et mécaniques pour fabriquer un film qui sera projeté sur cet écran.

C'est un film qui est produit en direct et sans utiliser du tout d'électricité, pas de micro, pas de caméra, pas de projecteur.

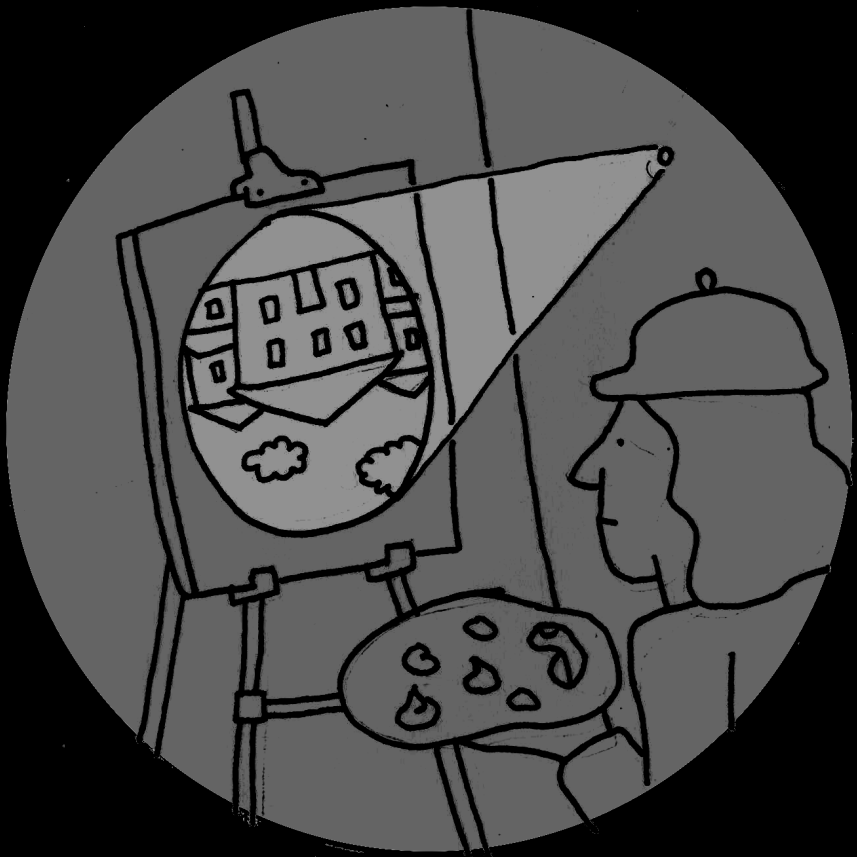
Le principe optique qui fait que vous voyez une image sur l'écran ça s'appelle la camera obscura. C'est un phénomène qui se produit quand on est dans une pièce très obscure et qu'il y a dans le mur un petit trou ou une lentille qui donne vers un environnement très lumineux. Quand on est dans ces conditions, on voit, comme ça, une image de l'extérieur apparaître à l'intérieur.

Cette image est assez sombre, c'est pour ça qu'on se plonge dans le noir pour la regarder et aussi qu'on prend le temps d'adapter notre vision à l'obscurité avant de commencer la séance. Mais là je pense qu'on commence à être pas mal, je vais aller rejoindre Lucile à l'extérieur et dans quelques instants on va pouvoir commencer.

Bon film...



Texte d'introduction dit par Léon à l'entrée du public dans la Camera Obscura



Le dispositif

Camera Obscura est un dispositif qui propose au public l'expérience unique d'une séance de cinéma sans électricité. Les spectateur·ices s'installent dans la camera obscura et assistent à la projection d'un film tourné à l'extérieur. Les images sont projetées grâce à un système optique fait de lentilles et de miroirs. Les sons et la musique sont produits et interprétés en direct sur un ensemble d'instruments acoustiques et mécaniques.

La remorque

Le spectacle *Camea Obscura* se regarde de l'intérieur d'une remorque, un cinéma itinérant construit sur mesure équipé d'un gradin de 25 places et d'un écran de 1,80 m de large. La remorque se déploie avec un système optique (soufflet, objectifs, obturateurs, etc.) à l'avant du dispositif, de larges escaliers pour l'accès public et une structure scénique servant d'espace de jeu et de manipulation.



Souvenirs du futur

Le film projeté est *Souvenirs du futur*. C'est une collection de fragments, des évocations vagues ou anecdotiques de futurs possibles. Des récits d'anticipations qui s'affranchissent des thèmes de la science fiction et proposent une vision ni utopique ni apocalyptique d'un futur pluriel, banal et étrange.

Souvenirs du futur est pensé comme un film à sketches, construit à partir d'une vingtaine de fragments indépendants. Les fragments sont courts ou longs ; avec ou sans voix off ; en animation ou en prise de vue réelle ; portés par une histoire anecdotique ou un fait général.

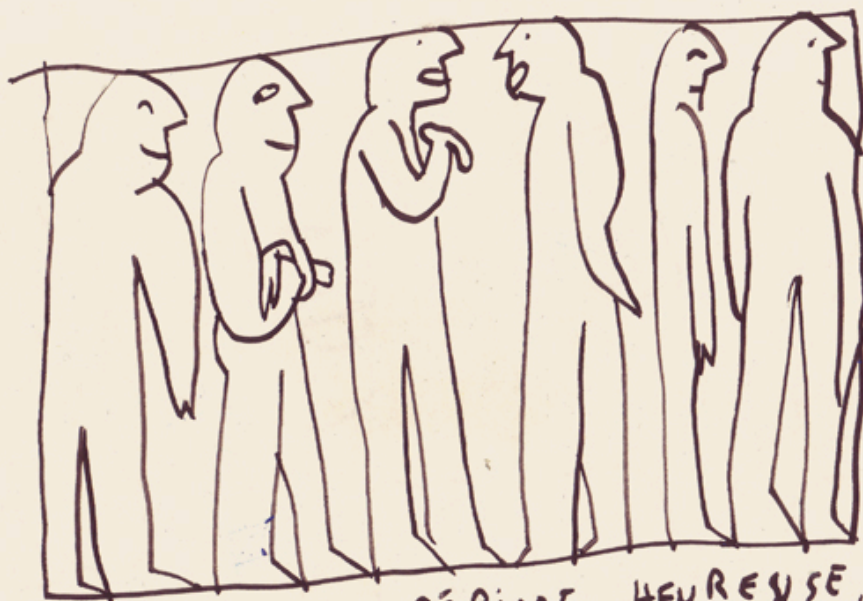




Je me souviens les guerres de l'eau. Des fêtes qui n'en finissaient pas dans les centres commerciaux abandonnés, le discours des "deux façons de voir les choses" et la révolte du paradigme. Je me souviens du mot interdit, les bonbons à la betterave, la première nouvelle couleur, la deuxième nouvelle couleur, comment on était bien dans ce village sans nom, l'interdiction de regarder les agents dans les yeux. Deux couchés de soleil dans la même journée, je me souviens des mouches qui nous tournaient autour. qui a écrit cette chanson ? personne n'a écrit cette chanson, cette chanson s'est écrite toute seule.

Les lots de chaussettes dépareillées dans les magasins, la publicité pour "le feu sans fumée". Je me souviens la mort de la science-fiction, traverser l'atlantique à pied, ce livre que tout le monde prétendait avoir lu, l'objet perdu, la météorite. une fine couche de neige sur les toits ce matin de janvier.





C'ÉTAIT UNE PÉRIODE HEUREUSE,
LES GENS ÉTAIENT HEUREUX MÊME
DANS LES FILES D'ATTENTE.

Historique de la création

- Août 2016 : Léon rencontre une camera obscura au musée du cinéma de Gérone
- Décembre 2017 : Bertrand rencontre une camera obscura naturelle dans sa chambre à coucher
- Mai 2019 : Léon rencontre une camera obscura naturelle dans le camion de la compagnie lors d'une résidence de *Turing Test*
- Mai 2020 : début du développement du spectacle
- Juillet 2020 : première tentative de créer des camera obscura dans des pièces de la maison avec différents objectifs placés sur des fenêtres obstruées
- Janvier 2021 : premier dossier de présentation
- Décembre 2022 : fabrication du premier prototype de camera obscura, *Les yeux dans le dos*
- Octobre 2023 : début de construction de la remorque
- Janvier 2024 : finalisation du scénario de *Souvenirs du futur*
- Avril 2024 : début du travail de mise en scène avec Lucile
- Août 2024 : première du spectacle

Soit quatre ans d'échanges et de réflexions éparses, deux ans de recherche et développement, un an de prototypage, un an de création à plein temps



Pour plus d'informations

Nous vous invitons à consulter :

- Le site du spectacle : <https://camera-obscura.cienokill.fr>
- Le site de la compagnie : <https://cienokill.fr>
- La fiche technique du spectacle :
<https://camera-obscura.cienokill.fr/contenu/technique/fiche-technique.pdf>

Équipe

En tournée, l'équipe artistique et technique est composée de

- Lucile Balézeaux
- Bertrand Lenclos
- Léon Lenclos

Contact

La diffusion de *Camera Obscura* est assurée par Amparo Gallur du collectif Pronto

- Téléphone : 07 68 52 29 53
- Mail : cie@nokill.fr
- Site : <https://prontodiffusion.fr>

CAMERA OBSCURA PRÉSENTE UNE PRODUCTION CIE NOKILL

LUCILE
BALÉZEAUX

BERTRAND
LENCLOS

LÉON
LENCLOS

Souvenirs du Futur



UN FILM DE BERTRAND LENCLOS ET LÉON LENCLOS AVEC LUCILE BALÉZEAUX BERTRAND LENCLOS LÉON LENCLOS

DIFFUSION AMPARO GALLUR BARABARROJA REGARD EXTÉRIEUR LAURENT CABROL DAISY DOMINO PRODUCTION CIE NOKILL COPRODUCTION MIMA LE PARVIS LE QUAI DES SAVOIRS

ACCUEIL EN RÉSIDENCE LE KIW / ARTO LE PÉRISCOPE CIRCA LES SCÈNES CROISÉES DE LOZÈRE L'ASSOCIATION DES CLOUS SOUTIEN DRAC OCCITANIE DGCA COM. ART DE LA RUE RÉGION OCCITANIE

camera-obscura.cienokill.fr